

Díptico de bienvenida a las Rutas de Turcón-Ecologistas en Acción

10 de noviembre de 2024



20 | Domingo, 19 de marzo de 2017

LA PROVINCIA | DIARIO DE LAS PALMAS

Gran Canaria

De BIC en BIC | La Montañeta, Moya (10)

Juanjo Jiménez

Moya. El yacimiento de La Montañeta aparece a la derecha de la subida a Moya, ya muy cerca del centro urbano de la villa, y lo hace con pinta de queso gruyere, una loma horadada que pasa desapercibida a pesar de que es considerado como uno de los graneros más grandes e importantes de las Canarias indígena, además de uno de los más significativos de las medianías de la isla, rivalizando con totems como el mismísimo Cenobio de Valerón, a tiro de piedra en Santa María de Guía.

Apenas parece una loma desde la carretera que lleva, casi en su último tramo desde la costa, al centro urbano de la villa de Moya, pero se trata de uno de los graneros más importantes de Canarias, y el que hasta el momento ha ofrecido la datación más antigua, del siglo VIII d.n.e. La Montañeta, horadada por

el volcán y por los indígenas, esconde un complejo entramado interior de estancias que se sellaban y se albeaban con argamasa para mantener el grano entre los 10 y los 15 grados de temperatura, a salvo de gorgojos, pero también de los ataques de sus propios pueblos vecinos.

Un conducto de higo y cebada

Moya acoge en La Montañeta el granero más antiguo de Canarias ■ Una visita por sus despensas fortificadas revela la dieta importada por los indígenas desde el norte africano

encontradas en los basaltos de línea de costa desbaratan estas hipotéticas utilidades.

Más certeza se tiene con el conjunto en sí de La Montañeta y su

papel de granero colectivo fortificado, 'armado' por la geología para defenderse de los ataques de los propios indígenas, en una red de restos que suma, entre otros muchos,

al citado Cenobio de Valerón o al mucho más lejano de Bisco Pintado, en Agüimes, pero que solo aparecen de forma exclusiva en la isla de Gran Canaria... y en el norte del

continente africano, donde reciben el nombre de agadires, como lo ejemplifica la ciudad de Agadir. Una circunstancia que, releja, como apunta Naranjo Ortega, que

El yacimiento de La Montañeta ocupa fundamentalmente la cara sur de la montaña del mismo nombre. Se trata de un conjunto de cuevas naturales y artificiales de diferente tipología y funcionalidad (graneros, almogarén, viviendas, tagoror y cuevas funerarias) que conforman, sin duda, el poblado prehistórico de mayor entidad del municipio de Moya.

Aparte de la gran cantidad de restos inmuebles de este yacimiento, se han recuperado diversos restos arqueológicos, principalmente cerámicas de decoración y tipologías variadas, industrias líticas talladas y pulimentadas, restos de madera y piel, ídolos, malacofauna y fauna terrestre.

Itinerario de la ruta: Moya-El Charco-Acueducto de Trujillo-Presa Trujillo-Yacimiento La Montañeta, Cuesta del Drago y Molino, El Drago, Barranco El Pagador, Las Canales, Barranco El Pagador y final en El Roque.



MÁS QUE UNA RUTA DE SENDERISMO.

Este año inauguramos un proyecto que se llama "ARQUEO RUTAS: UN PATRIMONIO A LA VISTA"

Sus OBJETIVOS son:

- 1). Enseñar, educar y concienciar sobre la importancia del patrimonio cultural.
- 2). Valorar nuestro rico patrimonio.
- 3). Conocer los elementos culturales más importantes en un itinerario a pie, trabajado y preparado previamente.
- 4). Observar y conservar el territorio donde se encuentran elementos olvidados o aún pendientes de investigar por la ciencia y la arqueología.

Metodología.

Rigurosa, de la mano de profesionales cualificados. Usando una pedagogía actualizada y moderna para reconocer los elementos más importantes que constituyen el patrimonio cultural, con las aportaciones más actuales que la ciencia ha difundido y compartido en los últimos años.



Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes
Dirección General de Patrimonio Cultural

Más información en:

www.turcon.org

Email:

turconsenderismo@gmail.com

Nuestras próximas actividades:

RUTA DICIEMBRE

Barranco del Draguillo

Sábado, 21 de diciembre.

El Colectivo Turcón **INFORMA** a todos los participantes de los riesgos de hacer actividades al aire libre. La participación y aceptación de toda esta información por parte de los senderistas, conlleva una "declaración responsable" y un "consentimiento informado" donde el participante acude voluntariamente y asume que las actividades en la naturaleza no están exentas de un cierto riesgo, que cada participante se halla en las condiciones psicofísicas necesarias, que no padece limitaciones físicas o psíquicas, que se compromete a seguir las órdenes e instrucciones de los monitores o guías, y que se compromete a no estar bajo los efectos de sustancias y/o drogas que pongan en peligro su integridad física y la del resto de participantes.

ACUEDUCTO de LAS CANALES



Moya restaura el mayor canal de agua de la Isla construido con madera de pino canario. Data de inicios del siglo XIX y es un vestigio de riqueza hidráulica. (2014)



Icono destacado del paisaje cultural de la comarca, el acueducto de Las Canales fue construido por la Heredad de Aguas de Los Chorros, Propios y El Laurel para salvar el desnivel existente en la zona. Su singularidad es debida tanto a su morfología estructural, con dos muros laterales y cuatro pilastras irregulares que sustentan el canal de riego, como a los materiales con los que fue levantado, piedra y cal para la estructura y tea de pino para el canal. Es una auténtica joya de ingeniería hidráulica de la época, que muestra el empeño de las gentes del lugar en la búsqueda de soluciones para canalizar el agua con fines agrícolas.

ACUEDUCTO de TRUJILLO



SIGLO XIX.
Obra de ingeniería hidráulica, construido para salvar la depresión del terreno. Tiene unos 204 metros de largo y 19 pilares. Está hechos a base de broza y argamasa que sustenta el canal por donde circula el agua, además tiene dos lavaderos asociados. Es propiedad de la Heredad de Aguas de los Chorros, Propios y Laurel de la Villa de Moya.



MOYA y Tomás Morales



MOYA. ALGO DE HISTORIA

Tras la conquista de Gran Canaria a finales del siglo XV y como fruto de los repartimientos de tierras y aguas a los participantes en la misma, comenzó un desarrollo importante de las actividades económicas relacionadas con la agricultura y en especial de los cultivos de exportación como la caña de azúcar. Las consecuencias de este impulso económico fueron, entre otras, la creación de núcleos urbanos de nueva planta como la Villa de Moya, cuyo nombre le viene del Marquesado de Moya.

A partir de la primitiva ermita en honor a Nuestra Señora de Candelaria, localizada en el solar donde se construyó en 1515 la parroquia bajo la misma advocación y que hoy ocupa la actual iglesia, comenzó el poblamiento de la Villa. Dicho poblamiento se realizó fundamentalmente por trabajadores encargados de las labores agrícolas.

TOMÁS MORALES CASTELLANO (Moya, 1884 – Las Palmas de Gran Canaria, 1921) es uno de los principales poetas del movimiento modernista hispánico. Con su obra unitaria *Las Rosas de Hércules*, forma parte de los grandes innovadores que abrieron un camino a la poesía contemporánea española y aporta a la estética modernista su singular visión cosmogónica y literaria, materializada en textos de largo aliento como la 'Oda al Atlántico' o 'Poemas de la ciudad comercial', y en composiciones de la talla de "Alegoría al Otoño".

Moya y la ruta del agua. El itinerario que hemos preparado bordea un total de 22 estanques y una Presa, lavaderos, cantoneras, acequias y acueductos. Construcciones hidráulicas, todas que atestiguan y visibilizan un patrimonio antiguo relacionado con la Cultural del Agua, su transporte y aprovechamiento.

