

«Hasta detrás de la muerte hay VIDA,... el legado intangible que sobrevive» / un legado superviviente»

Reserva de la Biosfera

- Antecedentes

A comienzos de 2009 arranqué un proyecto de divulgación personal sobre las **Cruces de Gran Canaria** ([http://cruces gc.blogspot.com](http://cruces.gc.blogspot.com)), sin esperar que tuviera la proyección actual, donde hemos arrastrado, con el respaldo del **Colectivo Turcón- Ecologistas en Acción**, a algunos **Cronistas Oficiales de Gran Canaria** y otros **Grupos de Montaña**, que mostraran su interés e inquietud sobre este tema, subiéndose a la divulgación de un **patrimonio intangible** (oculto) como **valor etnográfico** al que también se incorporó la **FEDAC**, ampliando su **Carta Etnográfica**, en gran parte, por nuestra labor previa. A día de hoy, seguimos siendo «**santo y seña**» de este proyecto, aunque otros pretendan acapararlo, pero lo importante es seguir transmitiendo y compartiendo nuestro patrimonio de forma abierta, sin restricciones.

- Colaboraciones - Comunicaciones en radio, prensa y TV

Colaboraciones en Radio

La primera participación presencial fue en Febrero de 2012 en la **Radio Municipal de Arucas** a propuesta de ellos, y allí hice una referencia a las primeras cruces divulgadas, destacando las de su municipio y otras de la isla, evidentemente la **Cruz de Tejeda**, como la «**estrella**» de **Gran Canaria**.

En la **Cadena SER** local, el 20 de Febrero de 2014, también pude aportar una referencia muy breve de las **Cruces de Gran Canaria**, dentro de las colaboraciones semanales en este medio, que realizaba **Manolo Cardona Sosa** sobre **Senderismo y Naturaleza**, a la que me invitó.

Aportaciones/Colaboraciones en Prensa

- Canarias7 – Inforcasa, 27 de Septiembre 2015



Primera divulgación en prensa de las Cruces de Gran Canaria

- Canarias7 – Inforcasa, 15 de Marzo de 2020



La 1ª Jornada Atelier tuvo dos fases, la presentación oral en el **Salón de Actos** del Museo y a continuación, en la **Sala de la Chimenea**, descubrimos y comentamos el valor de los restos de la Cruz «verde» expuestos.

- Canarias7 – Inforcasa, 24 de Enero de 2021



Aportación previa facilitada por **Pedro Socorro Santana**, obtenida en el **AHPLP «Joaquín Blanco»**, que representa el primer **Inventario Oficial** de (algunas) **Cruces** (de término) **en 1944**. Documentos inéditos con referencias de interés que aportó cada uno de los 21 municipios de Gran Canaria, exigidos desde el **Gobierno Civil** para su remisión al **Ministerio de la Gobernación** en **Madrid**.

- La Provincia - Editorial Prensa Canaria, 15 de Febrero de 2015 - Cruz del Boticario

Fruto del trabajo de investigación en **Barranco Hondo de Abajo** descubrimos, a través de **Juan Cubas**, el motivo de una cruz «aislada» en las proximidades del sendero que nos lleva a la **Caldera de los Pinos de Gáldar**. Este aporte revaloriza el trabajo realizado por **Pedro Socorro Santana**, Cronista Oficial de Santa Brígida sobre «**El Crimen de los Pinos de Gáldar**» de 1916.



- La Provincia - Editorial Prensa Canaria, 2 de Mayo de 2024

Santa Brígida



Vecinos de Pino Santo observan el resultado final de una de las cruces enramadas, el año anterior. | CRISTIAN ORTIZ

Las cruces que guardan historias

Vecinos de Pino Santo Alto enraman los cruceros para «transmitir este patrimonio intangible como valor etnográfico» ♦ El domingo habrá una ruta por todas ellas

Carla Gil Alberiche
SANTA BRÍGIDA

Como cada tres de mayo, Santa Brígida se prepara para el Día de la Cruz. Una fecha marcada en el calendario para que todas ellas luzcan sus mejores galas gracias a los adornos florales que voluntarios colocan sobre ellas. Cruces desnudas sin crucifijos o con ellos, de madera o de piedra. Va-

rios tipos que entre su estética esconden las historias que las hicieron colocarse en determinado lugar estratégico. La Villa, por su parte, destaca por ser un municipio en el que las cruces son habituales, más aún en el barrio de Pino Santo, donde pueden llegar a haber hasta siete.

Este barrio en concreto comenzó a enramar las cruces de la zona hace un año, cuando decidieron hablar con un vecino que tenía una cruz de su familia, tal y como explica el presidente de la Asociación de Vecinos Cristian Ortiz. «Le contamos la idea de seguir la tradición y enramar las cruces para que estuvieran preparadas para el 3 de mayo y accedió a que todos la enramáramos en conjunto», dice. Este año, con la ilusión de poder preservar el legado, el Ayuntamiento de Santa Brígida ha puesto su granito de arena, organizando una serie de actividades para la ocasión.

De este modo, ayer, la floristería Rojo Amapola ofreció a todo el que tuviese interés un taller de enramado de cruces, mientras que este sábado 4 de mayo, la sala Lola Massieu acogerá una charla sobre esta tradición a cargo de Manuel Sancho, ingeniero industrial y divulgador de este patri-

monio. «Tengo 70 años, y empecé con todo esto en el año 2005 de forma casual, y poco a poco he conseguido extenderlo», comenta. Después de tantos años dedicados al estudio e investigación de las cruces de la isla, Sancho no duda en afirmar que lo que quiere en Santa Brígida es transmitir este patrimonio intangible como valor etnográfico.

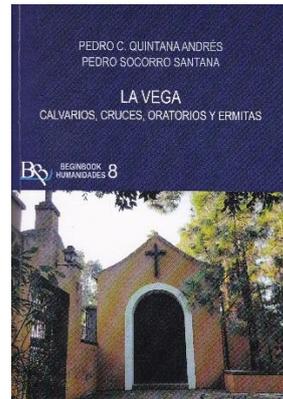
Ruta por las cruces

En términos generales, el enramado de cruces se hace con flores silvestres de la zona, y permanecen adornadas hasta que estas dejan de estar bien, hasta el siguiente año, o a veces hay quienes van a retirarle las flores cuando ya están en mal estado. Sin embargo, tal y como explican los vecinos de la zona, la mejor época para visitarlas es a los días de haberlas enramado. Este año, siguiendo la iniciativa de mantener las costumbres e intentar que no se pierdan, el 5 de mayo tendrá lugar una ruta de senderismo por las cruces de Pino Santo Alto.

«Cada una de las cruces que vamos a enramar tiene su historia», explica Cristian Ortiz. Todas van desde un familiar que ha fallecido, hasta las que marcan un cruce de caminos, la cruz de las misiones o la de los piquillos. Lo que todas tienen en común es que están en lugares altos, una cuestión que los párrocos valoran de forma positiva, haciendo referencia a que de este modo, se encuentran más próximas al cielo. «Para mí es un legado patrimonial que tenemos en el barrio, y que a partir de darle valor, aunque sea ligado a la religión, queremos aprovecharlo para dar protagonismo al barrio a través de lo que tenemos, y no solo material, sino también etnográfico», apunta Ortiz.

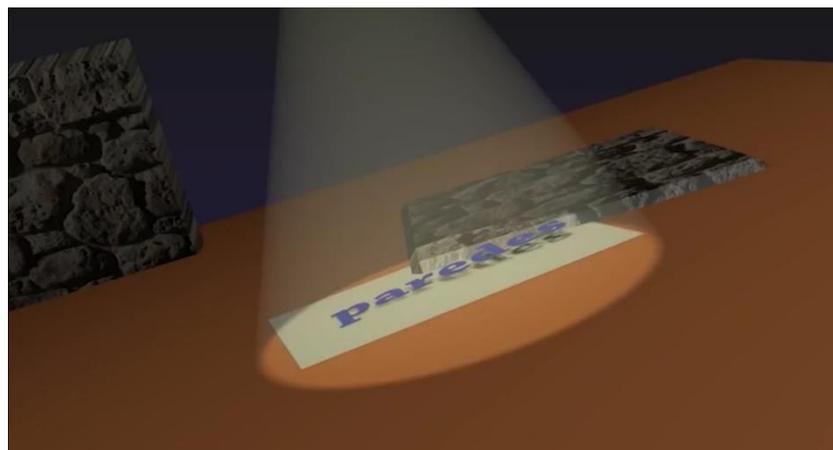
- Otras colaboraciones:

Solamente en la parte de Calvarios y Cruces aporté información, fotos y localización de determinadas cruces de **La Vega**, en un trabajo de campo compartido, para la edición de **Pedro Socorro Santana** y **Pedro Quintana de Andrés** en la publicación impresa de «**La Vega. Calvarios, Cruces, Oratorios y Ermitas**» (2017).



- Colaboración en TV

Para la programación de **Este Canal TV** del sureste de Gran Canaria, en «**Paredes**» realizamos un programa divulgativo de las **Cruces y Calvarios** en el que compartí grabación con **Paulino Santana Reyes**, en Mayo de 2019.

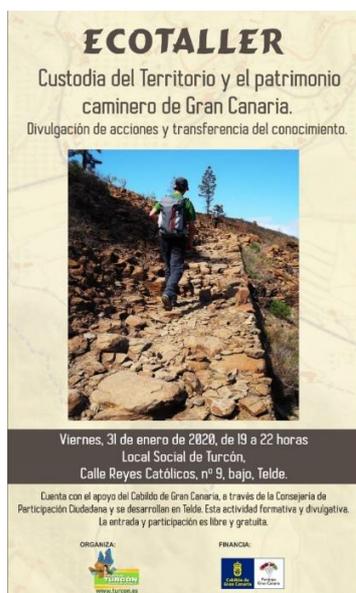


«Paredes» - Este Canal TV

- Presentaciones

Taller divulgativo en Turcón – Ecologistas en acción – Telde – Enero de 2020 – 3ª Exposición

Cuatro exposiciones: proyectos, iniciativas y problemáticas. Conócelos.



3.- **Manuel J. Sancho Soriano**, ingeniero industrial nos hablará de su trabajo de Caminos y Cruces, que lleva por título **“El Despertar de Las Cruces, evocación del pasado”**. Según nos cuenta “cada vez que realizaba un sendero y me tropezaba con una cruz, me preguntaba el motivo, su significado, ... pretendía que la cruz me «hablara» y me contara lo que escondía. Busqué una forma de desentrañar el origen de algunas cruces, a través de textos, prensa, en muchos casos insuficiente, y me tiré al campo buscando fuentes orales fidedignas y de forma inopinada, a veces, obtuve otro hilo conductor para continuar divulgando nuestro patrimonio intangible. El resultado está a la vista en el blog de Cruces de Gran Canaria”.

La Colección al Descubierta. Atelier – Museo Gourié – Arucas – Febrero 2020 – 1ª Jornada - Presentación

Arucas y la Cruz de Tejeda: 60 años de unión - Mayo 2021 - Publicación impresa



Albino Aneiros Blanco – Presidente de la Casa de Galicia de LPGC

José Luis Marrero Cabrera – Escultor

Manuel J. Sancho Soriano – Divulgador

La «Cruz verde» de Tejeda - Presentación compartida con:

La primera Jornada de «La Colección al Descubierta» sobre los restos de la **Cruz Verde de Tejada**, salió adelante gracias a la historiadora **Alicia Hernández Padrón**, técnico responsable del **Museo Municipal «Gourí»** de **Arucas**. Trabajamos en «**equipo**»: personal del Museo, labrantes, el respaldo del escultor **José Luis Marrero Cabrera**, que nos aportó su experiencia y conocimiento, y **Albino Aneiros Blanco**, Presidente de la **Casa de Galicia de Las Palmas de GC**, que también nos mostró la **Cruz de Tejada** como «**modelo**» de cruceiro, en conjunto el resultado fue muy gratificante.



PROGRAMA 2020

Viernes, 28 de febrero. <i>Cruz verde de Tejada</i> (1960)	Viernes, 25 de septiembre. Pintura <i>Pez</i> de Francisco Lezcano Lezcano
Miércoles, 29 de abril. fotografía <i>La ausencia</i> (2017) de Bernard Doughty.	Jueves, 29 de octubre. Acuarela <i>Entierro</i> (1975) de Antonio Soria.
Martes, 30 de junio. Plano en cianotipia del <i>Crucero Alfonso XIII</i> (1896) de Manuel Hernández Pérez.	Viernes, 11 de diciembre. Colección de <i>Plumillas de edificios históricos</i> (1980) de José Socorro.

20.00h SALA DE LA CHIMENEA
MUSEO MUNICIPAL DE ARUCAS





28 DE FEBRERO 2020

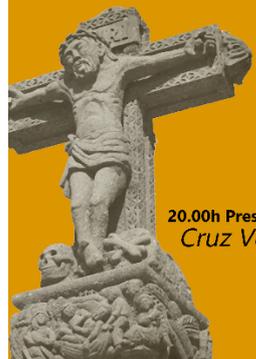
19.00h Charla - Salón de Actos
Arucas y la Cruz: 60 años de unión
Presentan
Carlos González Matos
Concejal de Cultura y Patrimonio Histórico del Excmo. Ayuntamiento de Arucas.

Albino Aneiros Blanco
Presidente de la Casa Galicia en Las Palmas de Gran Canaria.

Ponentes
Manuel J. Sancho Soriano
Investigador.

José Luis Marrero Cabrera
Escultor y Licenciado en Bellas Artes.

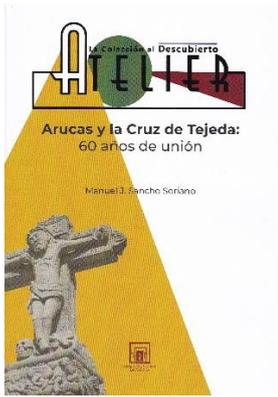
20.00h Presentación - Sala de la Chimenea
Cruz Verde de Tejada (1960)





La pandemia interrumpió el desarrollo del Programa para el 2020 (y nuestras vidas), pero nos permitió realizar un monográfico sobre la Cruz de Tejada un año después.

Con motivo del **Día Internacional de los Museos**, un día antes, el 17 de Mayo de 2021, tras el parón de la pandemia, presenté la nueva propuesta del **Museo «Gourí»** con un documento impreso/digital, de 36 páginas, sobre «**Arucas y la Cruz de Tejada: 60 años de unión**», una descripción y comparativa de ambas cruces de piedra, con aspectos de la evolución histórica de su entorno.



aportaciones muy interesantes de los presentes, promovida por la **Asociación de Vecinos** y su gestor, **Cristian Ortiz**.

Recientemente, en los primeros días de Mayo de 2024, la concejalía de **Patrimonio** del **Ayuntamiento de Santa Brígida** nos propuso un acto doble a realizar con motivo del día de la «**Invención de la Santa Cruz**», lo que se conoce popularmente como el día de «**La Cruz**». El primero, una **Charla** «dinámica» con los asistentes, compartida con el **Presidente** de la **Casa de Galicia de Las Palmas de Gran Canaria**, **Albino Aneiros Blanco**, en la **Sala de Exposiciones Lola Massieu de La Villa de Santa Brígida**, y un segundo acto, al día siguiente, como actividad de senderismo guiado, también compartido con **Ramón Rodríguez**, alrededor de las cruces más significativas de **Pino Santo Alto**, con paradas explicativas en cada una, y

Día de la Cruz 2024

Organizadores:
AYUNTAMIENTO DE SANTA BRÍGIDA

1 de mayo - Local Social Pino Santo Alto
- Taller de enramado de cruces impartido por Roja Amapola Arte Floral.
Max. 15 participantes.
Inscripciones enviando correo electrónico a avta Caldera.pinosantoalto@gmail.com

4 de mayo, 19:00h - Sala Lola Massieu
- Charla "Cruces de Santa Brígida" a cargo de D. Manuel Sancho.

5 de mayo, 10:00h - Iglesia Pino Santo Alto
- Senderismo circular "cruces de Pino Santo", guiado por D. Ramón Rodríguez y D. Manuel Sancho.

- Citas «calificativas» de **Cronistas Oficiales de Gran Canaria** al blog: crucesgc.blogspot.com

Cronista Oficial de Tejeda – Serafina Suárez García (2016)

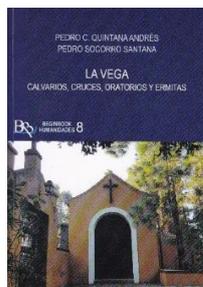
Legados Nº19 Revista de Patrimonio Cultural – Julio 2016



Cita al blog de Cruces al pie de la Pág. 21 - «Apuntes Históricos sobre la Cruz de Tejeda»

10. <http://crucesgc.blogspot.com/es/> Cruces de Gran Canaria: En este blog se describe con lujo de detalle la ficha artística de la Cruz de Tejeda anterior a la actual.

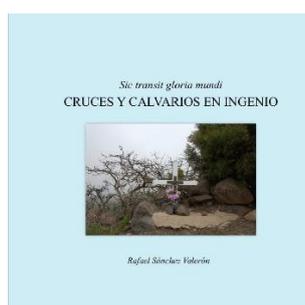
Cronista Oficial de Santa Brígida – Pedro Socorro Santana (2017)



Cita al blog de Cruces al pie de la Pág. 457 - «La Vega. Calvarios, Cruces, Oratorios y Ermitas»

Colaboramos también «geoposicionando» las Cruces y Calvarios de La Vega, recurso que permite actualizar la información de forma «dinámica» en cualquier momento.

Cronista Oficial de Ingenio – Rafael Sánchez Valerón (2020)



Agradecimiento personal en la Pág. 33, de la edición digital:

Manuel J. Sancho: Autor de un trabajo de investigación sobre cruces en Gran Canaria en la red, del que hemos tomado diferentes anotaciones, así como transmisiones orales. Conoce a la perfección toda la red de caminos y senderos de Guayadeque y sus distintos aspectos etnográficos, del cual posee un interesante trabajo inédito.

https://www.bienmesabe.org/uploads/publicaciones/libro_cruces/libro.pdf

Cronista Oficial de Teror – José Luis Yáñez Rodríguez (2023)



La cruz de la Hoya Alta (Teror)

"...para colocar la cruz que recordase a los terorenses las buenas intenciones con que debían iniciar sus pasos en el siglo XX era la llamada Hoya Alta o Montaña de Arencibia"



El Boletín Oficial del Obispado de Canarias dejaba el 31 de enero de 1901 un relato pormenorizado de la instalación de varias cruces en lomas, altozanos y cerros de los distintos municipios que, cumpliendo lo establecido por León XIII, querían significar así lo que para él lo solicitaba.

Todo venía desde que, por voluntad del pontífice, se quiso significar la alegría por la finalización del nefasto siglo XIX que, con guerras por doquier, aumento de los ataques contra la iglesia, desamortizaciones, pérdida de los Estados Pontificios y, en suma, un creciente malestar social relacionado con el clero y su acercamiento más a las clases poderosas que a los necesitados, apartó a muchísima gente de la cercanía al catolicismo para guiar sus vidas. Para

/.../

En referencia al blog de Cruces de Gran Canaria, al mencionar la **Cruz de Urquinaona** que aún se conserva (restaurada), nos dedica esta valoración: «..., tal como reseña la extraordinaria página crucesgc.blogspot.com»

LA CRUZ DE URQUINAONA

Así llamada por ser una de las que, formando un Vía Crucis, se ubicaron por las calles de la Villa en 1873 por mandato del obispo don José M^a Urquinaona y Bidot; y que él mismo inauguró el 12 de agosto de dicho año, descalzo, sin las insignias episcopales y cargando sobre sus hombros con una gran cruz, las catorce estaciones.

Situada en el inicio del Paseo González Díaz, es el único vestigio actual de dicho Vía Crucis, renovado en 1965 y ya desaparecido como tal en la actualidad, pero florecida todos los meses de mayo por la celebración terorense de esta festividad, tal como reseña la extraordinaria página crucesgc.blogspot.com

<https://infortedigital.com/art/165415/la-cruz-de-la-hoya-alta-teror>

Añadir que soy socio de **Turcón – Ecologistas en Acción** y además que este colectivo es colaborador habitual del blog: crucesgc.blogspot.com

Cruces de Gran Canaria, recuperamos «nuestro» patrimonio intangible

La pérdida de algunos rasgos de identidad y el respeto hacia las tradiciones de nuestros mayores nos obliga a intentar recuperar parte de la historia encerrada en las Cruces, Cruceiros y Calvarios de la isla. Espero tu aportación.

Mostrando entradas con la etiqueta **Cruz de Juan Francés** [Mostrar todas las entradas](#)

jueves, 15 de febrero de 2018

Cruz de Juan Francés



Otras denominaciones: Cruz de Piedra, Cruz del Francés, Cruz de (la Cañada de) los Gatos.
Antecedentes: En Agosto de 2004, cuando buscaba el acceso a **Las Pilas de los Canarios** me tropecé accidentalmente con una pequeña cruz de «cantería» en un lugar apartado cerca de la **Degollada de la Tabladilla**, donde llaman «El



Colaboración del Colectivo Ecologista Turcón

Tribunal de Justicia de la Unión Europea

El **Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE)** ha avalado que, para insertar una obra ajena en la web de un tercero, es necesaria **autorización del autor** si este dejó claro que su uso era **RESTRINGIDO**. Así lo ha apuntado en la sentencia de 9 de marzo de 2021 (asunto C-352/19). En ella, la justicia europea ha considerado que eludir las medidas de protección contra el **framing** (la práctica de visualizar dentro de una web el contenido procedente de otra) adoptadas o impuestas por el autor vulnera sus derechos, ya que se entiende que hay una puesta a disposición a un público nuevo. Por tanto, para hacerlo, el tercero debe pedir **autorización**.

También debemos considerar que es un desafío restaurar la **Cruz de Juan Francés** (en piedra de cantería) del **Lomo de Maguez** (Magaz) que está en **La Reserva** a causa del vandalismo, ya disponemos de presupuesto. Representa el recuerdo de trabajadores de **La Culata** en la **Presa de la Cumbre o del Rincón (Roque Nublo dam** en inglés), y además es un referente de la **toponimia** de **Gran Canaria**. Su historia se remonta a 1929. Intentaremos buscar familiares de los afectados, para unirnos a ellos, en la restauración proyectada. Este proyecto está muy avanzado.